



Gens d'ici

Sophie Szwarcerc la peinture à fleur de peau



**Sophie Szwarcerc a repris ses crayons et ses pin-
ceaux après une longue interruption.**

Sophie Szwarcerc présente sa première exposition de peinture à la Maison du XXI^e siècle. Un peu intimidée, l'artiste confie : *"J'ai l'impression de me retrouver, de pouvoir utiliser quelque chose qui est enfoui en moi. Je vais creuser, me chercher, trouver ma façon de m'exprimer. J'ai le sentiment d'exister vraiment quand je peux le faire artistiquement. Maintenant, j'ai envie d'avoir un chantier personnel, si cela plaît et que cela suscite quelque chose chez les autres, pour moi c'est bien."*

Lycéenne, Sophie Szwarcerc a démarré la section Arts plastiques à Jules-Ferry avec Robert George. Après, elle est partie à Paris pour des études d'éducatrice de jeunes enfants. Dans la capitale, elle a connu Alberto avec lequel elle a fondé une famille. Aujourd'hui, Sophie travaille à la Maison de l'enfance Françoise-Dolto, ce qui lui a permis de continuer à réaliser de nombreuses décorations après avoir enseigné les arts plastiques à l'espace Cépagrap.

"J'ai arrêté de peindre pendant de nombreuses années car c'était à la fois compliqué de m'y consacrer et d'élever mes enfants. Il me fallait du temps, un espace, une concentration. J'ai toujours eu le désir de peindre, j'ai engrangé des émotions

et des sujets jusqu'à ce que, mes enfants élevés, je ressente le besoin de reprendre les pincesaux. Je m'en suis donné le temps." Peindre, dessiner... une passion que sa maman, Maïga Ott, lui a transmise.

Sophie peint avec délicatesse et sensibilité - préférée à la technique pure - le présent mais aussi ses souvenirs de voyages et de vacances. Elle plonge dans l'univers des animaux sauvages de la jungle qu'elle rend fascinant, joue avec des nénuphars couvrant une mare d'eau verte et limpide, s'arrête sur des visages de jeunes femmes rencontrées en Asie.

Son style figuratif happe le visiteur, ses couleurs chaudes et douces posées par petites touches reconstituent avec légèreté des scènes de vie animale ou des décors naturels, donnent aux visages des expressions qui deviennent très vite familières. *"Je me sens au début de quelque chose. Je souhaite ne pas faire du pur figuratif mais ne pas le quitter non plus. Ce qui est intéressant, c'est de savoir comment interpréter un sujet dans la sensibilité comme dans la technique. Je veux décoller du support pour naviguer entre deux eaux en laissant aux visiteurs leur liberté d'imagination."* J.F.